

CONFÉRENCES AUTOUR DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES

Quelques thèmes proposés par Yan Cozian.

DANS LES NOTES DE FÉLIX ARNAUDIN LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE LA LANDE.

i À la fin du XIXème siècle, Félix Arnaud, célèbre folkloriste landais a photographié les instruments joués à cette époque dans la Grande Lande. Il a collecté de nombreux témoignages, dont certains très cocasses.



? Nous vous proposons de les découvrir en récit, en musique et en anecdotes : de la caremère, petite clarinette rustique à la cornemuse en passant par les flûtes et les trompes d'appel.

L'ITINÉRAIRE D'UN CHERCHEUR PASSIONNÉ ET PARTISAN, MODERNE POUR SON ÉPOQUE ET POURTANT TELLEMENT ATTACHÉ À LA GRANDE LANDE ANCESTRALE.

PUBLIC : ADULTES 1H30 #ANCRAGE #TRADITION

DE LA CONSERVATION À LA CRÉATION LA MUSIQUE TRADITIONNELLE LANDAISE.

i Depuis la fin du XIXème siècle jusqu'au XXIème siècle de nombreux collecteurs ont recueilli dans les Landes des centaines de chansons qui témoignent de la créativité des générations passées.

Félix Arnaud a rassemblé ses collectes au sein de 2 tomes, Yan Cozian a publié un livre dans la continuité du génial folkloriste.

Certains de ces collectages sont revisités par des musiciens d'aujourd'hui poursuivant ainsi le chemin de la création.



? Dans cette conférence vous découvrirez que le patrimoine musical traditionnel des Landes est riche et que chaque génération amène sa pierre et bouscule parfois l'ordre établi. La tradition est un mouvement permanent bien loin du conservatisme.

Nous écouterons des collectages anciens et nous les confronterons aux œuvres contemporaines qu'ils inspirent.

UNE AUTRE QUESTION SE POSERA : FINALEMENT, LA MUSIQUE LANDAISE EST-ELLE UN MYTHE OU UNE RÉALITÉ ?

PUBLIC : ADULTES 1H30 #TRANSMISSION #RE-CRÉATION PERMANENTE

POLY-SONS ATELIER MUSICAL JEUNE PUBLIC.

i À travers une approche ludique, les enfants découvrent et expérimentent la musique.

PROPOSITION DE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE EN 3 TEMPS :

- A ÉCOUTER** : apprendre à écouter, focaliser son écoute.
- B ANALYSER** : qu'avons-nous entendu ?
- C REPRODUIRE ESSAYER**



? Développer les connaissances et compétences musicales de base. Le classement des sons, les contrastes, le timbre, la phrase musicale, la diversité des sons : aigus, graves, doux, puissants, l'expression et la place du silence, l'espace, le temps, la couleur.

UTILISONS NOS SENS !

PUBLIC : JEUNE PUBLIC 45 MINUTES #LUDIQUE #DÉCOUVERTE

UN INSTRUMENT MODERNE !

À LA DÉCOUVERTE DE LA CORNEMUSE LANDAISE : SON INCROYABLE HISTOIRE.

Projection du film "BOHA ! Au cœur des Landes" suivie d'un débat.

i Ce reportage nous amène à la rencontre des hommes et des femmes, musiciens historiques et actuels, chercheurs, fabricants et institutionnels, tous acteurs de cette extraordinaire aventure humaine, celle du renouveau de notre cornemuse des Landes, la boha.

Un patrimoine spécifique : cette cornemuse a été la première en France dont la pratique a été reconnue Patrimoine Culturel Immatériel -PCI-. Elle est différente des autres cornemuses, suffisamment pour que lui soit attribué le qualificatif de « landaise ».

Elle porte une culture, des danses spécifiques telles que le rondeau, le congo. Elle véhicule une langue gasconne par les mots qui la désignent : boha, chalemina, bohiga, brunidèr, pinet.



? La conférence abordera les origines, l'iconographie, les spécificités, le déclin et la renaissance de cet instrument de musique emblématique de nos traditions landaises.

IL SERA ÉGALEMENT QUESTION DE SA MODERNITÉ, À TRAVERS LES NOMBREUSES ÉVOLUTIONS QUI LUI SONT APPORTÉES POUR QU'ELLE DEMEURE UN INSTRUMENT D'AUJOURD'HUI.

PUBLIC : ADULTES 1H30 À 2 HEURES #ACTUEL #PATRIMOINE



À NOTER SUR LES ACENAS CULTURELS



2021 EST L'ANNÉE ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE FÉLIX ARNAUD. (1844-1921)



UNE ANIMATION INCONTOURNABLE

NOUS POUVONS ÉGALEMENT ORGANISER DES MOMENTS DE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC AFIN QU'IL PUISSE S'ESSAYER À LA CORNEMUSE.

LA DANSE TRADITIONNELLE, MARQUEUR SOCIOLOGIQUE DE LA SOCIÉTÉ UNE CONFÉRENCE À VIVRE AVEC SES PIEDS !

i Un peuple danse ce qu'il est ! La chorégraphie de ses danses correspond à son mode de vie. Les formes dansées évoluent au fil des générations, ronde fermée des quartiers autarciques de la Grande Lande du XVIIIème siècle ou mazurka dansée par un couple au XXIème siècle. Elles sont toujours représentatives du rapport entre les individus qui composent sa société.



? L'animateur vous proposera, de faire un parallèle entre le mode de vie, la place du couple, le paysage de la Grande Lande et les danses pratiquées. Nous commencerons avec les rondes chantées, marqueurs de la vie autarcique des quartiers, pour continuer avec le rondeau et la société agro-pastorale, l'arrivée des danses de salon avec les plantations de pins et l'argent qui circule et les danses d'aujourd'hui à l'ère de la zapette.

CETTE CONFÉRENCE EST BASÉE SUR LE RESENTI CORPOREL PLUS QUE SUR LA DANSE À PROPREMENT PARLER.

PUBLIC : ADULTES ET ENFANTS MÊME NON DANSEURS ! 1H #VIBREZ #RESSENTEZ

UNIVERSALITÉ ET IDENTITÉS DE LA CORNEMUSE VOYAGE AU PAYS DES CORNEMUSES.

i Toutes les cornemuses partagent des caractéristiques communes, une poche qui sert de réserve d'air, un tuyau pour l'alimenter et des tuyaux polyphoniques.

À partir de ce tronc commun, vous pourrez découvrir des instruments très différents avec un, deux, trois bourdons... ou aucun, un hautbois avec son anche double ou un chalumeau à anche simple, des tuyaux sonores d'un mètre cinquante, de 40 centimètres. Plus de cent types de cornemuses ont été dénombrés en Europe.



? Vous pourrez découvrir l'imagination féconde de l'Être humain autour d'un instrument vieux de 3000 ans, son évolution depuis les pyramides égyptiennes jusqu'à aujourd'hui en passant par la cours de Louis XIV.

UNE HISTOIRE HUMAINE PASSIONNANTE.

PUBLIC : ADULTES 1H30 #CULTURES #VOYAGE

L'ARCHIPEL DES MUSIQUES TRADITIONNELLES UNE MULTITUDE DE DÉNOMINATIONS POUR UNE PALETTE D'EXPRESSIONS.

i Musiques landaise, gasconne, folklorique, populaires, occitane, folk, ethnique, du Monde, revivaliste, World Music, autant de termes pour désigner les ramifications des musiques traditionnelles. Les différences sont parfois simples d'autres plus subtiles. Elles retracent les évolutions d'un genre qui tel le Phoenix renaît toujours de ses cendres.

? Nous écouterons des extraits sonores, nous déroulerons les époques de notre histoire et nous découvrirons la naissance des vocables et les différences qui les caractérisent.

UN UNIVERS EN CONSTANTE RÉ-INVENTION.

PUBLIC : ADULTES 1H30 #CONNEXIONS #ÉVOLUTION

INSTRUMENTS DE MUSIQUE TRADITIONNELLE DE GASCOGNE ... ET D'AILLEURS EXPOSITION.

i Le public pourra découvrir la similitude entre la caremère des Landes et l'Arglud du Maghreb, entre la boha, la cornemuse landaise et la gadji slovaque, entre le pihurc, la trompe d'appel de la Grande Lande et la yuvuzela d'Afrique du Sud.



? Faire découvrir ou mieux connaître la richesse ainsi que la dimension actuelle des instruments de musique traditionnelle.

L'EXPOSITION POURRA ÊTRE VALORISÉE PAR L'INTERVENTION D'UN MUSICIEN QUI JOUERA AVEC LES INSTRUMENTS EXPOSÉS LES MÉLODIES TRADITIONNELLES ET CONTERA LEUR HISTOIRE.

PUBLIC : ADULTES ET ENFANTS #LANDES #CASCOGNE #MONDE