

LE MUSICIEN

Yan joue principalement de la fameuse cornemuse landaise, des landes de Gascogne, de... bref, de la boha. Il fait également sonner la bagde du Languedoc, les musettes du Centre France et la cornemuse écossaise. Il joue aussi du hautbois et des flûtes et... pratique le chant, le chant en langue d'Oïl!

Soloïste renommé, il joue et a joué dans de nombreux groupes et a développé un grand nombre de projets artistiques.

IL EST COMPOSITEUR, ARRANGEUR ET PLUS D'UNE VINGTAINES D'ALBUMS PORTENT SES CRÉATIONS.



yancozian.fr



LE PÉDAGOGUE - LE PASSEUR

Titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de cornemuses et d'un Certificat d'aptitude à la coordination de département, il a travaillé de nombreuses années au Conservatoire des Landes, il y a créé le département musiques et danses traditionnelles.

IL ANNE RÉGULIÈREMENT DES STAGES D'INSTRUMENTS.



LE CHERCHEUR, LE CONFÉRENCIER

Chercheur, il a publié de nombreux ouvrages et a été le concepteur du colloque « cornemuses landaises » et le coordinateur de la rédaction de ses actes. Outre les livres de répertoire de musiques ou de méthodes d'apprentissage, deux ouvrages marquants jalonnent son parcours, tous deux ont un lien avec le collectage.



Boha ! Au cœur des Landes

L'écrit de la cornemuse landaise.

Parce qu'en 2012, nous avons célébré le centenaire des Landes à la rencontre de ceux qui ont fait son nom, d'une façon ou d'une autre, nous le chemin de notre cornemuse landaise et ont voulu partager à sa promesse et à sa sauvegarde. Notre objectif a été de recueillir et fixer les témoignages. Ces nombreux heures de collectage ont été regroupées au sein d'un ouvrage, un livre et un film d'une heure.



Paroles e Musicas

Édité en Bretagne - France/Gascogne de chansons et musiques de tradition orale, recueillies dans les Landes de 1960 à nos jours. Ce livre réunit plus de 200 mélodies, chansons ou danses qui trouvent par 60 repertoires au début du 20ème siècle par Yves Anouilh. Ce ouvrage représente tout naturellement les musiques traditionnelles de Gascogne et d'ailleurs mais également tous les aspects de la culture et de la langue gasconnes.



IL A ÉCRIT DE NOMBREUX OUVRAGES ET DONNE RÉGULIÈREMENT DES CONFÉRENCES

LE PROGRAMMATEUR

Concepteur et programmeur du festival international de cornemuses : **Festiv'cornemuses** qui se déroule chaque été dans le sud des Landes de Gascogne.



festivcornemuses.com



ET BIEN SÛR

LE FABRICANT D'INSTRUMENTS



cornemuselandaise.fr



Rêveur-éveillé de bourdons circufairs
Bruit-colleur de samplers

À présent, sa voix qui s'en mêle, flûte !
... émotions.

Et ce buis qui gémit
sous le cuir qui se tend

Et ses doigts entrouverts
sur des abîmes de rondeaux bondissants

Et les siamois qui ondulent en harmonie,
appuyés contre leur jeune frère
qui ronronne... grave.

Tempêtes bourdonnantes
sur le Colfe de Gascogne !



CONTACT
YAN COZIAN

tél : 06 09 71 39 45
yancozian@gmail.com



UN PATRIMOINE MUSICAL VASTE ET PASSIONNANT



CONFÉRENCES AUTOUR DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES

Quelques thèmes proposés par Yan Cozian.

DANS LES NOTES DE FÉLIX ARNAUDIN LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE LA LANDE.

À la fin du XIX^{ème} siècle, Félix Arnaudin, célèbre folkloriste landais a photographié les instruments joués à cette époque dans la Grande Lande. Il a collecté de nombreux témoignages, dont certains très cocasses.



Nous vous proposons de les découvrir en récit, en musique et en anecdotes : de la cornemuse, petite clarinette rustique à la cornemuse en passant par les flûtes et les trompes d'appel.

L'ITINÉRAIRE D'UN CHERCHEUR PASSIONNÉ ET PARTISAN, MODERNE POUR SON ÉPOQUE ET POURTANT TELLEMENT ATTACHÉ À LA GRANDE LANDE ANCESTRALE.

PUBLIC : ADULTES 1H30 #ANCRAGE #TRADITION

DE LA CONSERVATION À LA CRÉATION LA MUSIQUE TRADITIONNELLE LANDAISE.

Depuis la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'au XX^{ème} siècle de nombreux collecteurs ont recueilli dans les Landes des centaines de chansons qui témoignent de la créativité des générations passées.

Félix Arnaudin a rassemblé ses collectes au sein de 2 tomes, Yan Cozian a publié un livre dans la continuité du génial folkloriste.

Certains de ces collectages sont revisités par des musiciens d'aujourd'hui poursuivant ainsi le chemin de la création.



Dans cette conférence vous découvrirez que le patrimoine musical traditionnel des Landes est riche et que chaque génération amène sa pierre et boucicade parfois l'ordre établi. La tradition est un mouvement permanent bien loin de la conservation.

Nous écouterons des collectages anciens et nous les confronterons aux œuvres contemporaines qui s'en inspirent.

UNE AUTRE QUESTION SE POSERA :
FINALEMENT, LA MUSIQUE LANDAISE EST-ELLE UN MYTHE OU UNE RÉALITÉ ?

PUBLIC : ADULTES 1H30 #TRANSMISSION #RE-CRÉATION PERMANENTE

POLY-SONS ATELIER MUSICAL JEUNE PUBLIC.

À travers une approche ludique, les enfants découvrent et expérimentent la musique.

PROPOSITION DE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE EN 3 TEMPS :

1. ÉCOUTER : apprendre à écouter, focaliser son écoute.
2. ANALYSER : qu'avons-nous entendu ?
3. REPRODUIRE ESSAYER



Développer les connaissances et compétences musicales de base.

Le classement des sons, les contrastes, le timbre, la phrase musicale, la diversité des sons : aigus, graves, doux, puissants, l'expression et la place du silence, l'espace, le temps, la couleur.

UTILISONS NOS SENS !

PUBLIC : JEUNE PUBLIC 45 MINUTES #LUDIQUE #DÉCOUVERTE

UN INSTRUMENT MODERNE ! À LA DÉCOUVERTE DE LA CORNEMUSE LANDAISE : SON INCROYABLE HISTOIRE.

Projection du film "BOHA ! Au cœur des Landes" suivie d'un débat.

Ce reportage nous amène à la rencontre des hommes et des femmes, musiciens historiques et actuels, chercheurs, fabricants et institutionnels, tous acteurs de cette extraordinaire aventure humaine, celle du renouveau de notre cornemuse des Landes, la boha.

Un patrimoine spécifique : cette cornemuse a été la première en France dont la pratique a été reconnue Patrimoine Culturel Immatériel -PCI-. Elle est différente des autres cornemuses, suffisamment pour que lui soit attribué le qualificatif de « landaise ».

Elle porte une culture, des danses spécifiques telles que le roudou, le congo. Elle véhicule une langue gasconne par les mots qui la désignent : boha, chaléma, bohiga, bruidic, pilot.



La conférence abordera les origines, l'iconographie, les spécificités, le déclin et la renaissance de cet instrument de musique emblématique de nos traditions landaises. IL SERA ÉGALEMENT QUESTION DE SA MODERNITÉ, À TRAVERS LES NOMBREUSES ÉVOLUTIONS QUI LUI SONT APPORTÉES POUR QU'ELLE DEVIENNE UN INSTRUMENT D'AUJOURD'HUI.

PUBLIC : ADULTES 1H30 À 2 HEURES #ACTUEL #PATRIMOINE



À NOTER SUR LES AGENDAS CULTURELS



2021 EST L'ANNÉE ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE FÉLIX ARNAUDIN (1864-1929).



UNE ANIMATION INCONTOURNABLE

NOUS POUVONS ÉGALEMENT ORGANISER DES MOMENTS DE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC AFIN QU'IL PUISSE S'ESSAYER À LA CORNEMUSE.

LA DANSE TRADITIONNELLE. MARQUEUR SOCIOLOGIQUE DE LA SOCIÉTÉ UNE CONFÉRENCE À VIVRE AVEC SES PIEDS !

Un peuple danse ce qu'il est !

La chorégraphie de ses danses correspond à son mode de vie. Les formes dansées évoluent au fil des générations, ronds fermés des quartiers autarciques de la Grande Lande du XVIII^{ème} siècle ou mazurka dansée par un couple au XIX^{ème} siècle. Elles sont toujours représentatives du rapport entre les individus qui composent sa société.



L'animateur vous proposera, de faire un parallèle entre le mode de vie, la place du couple, le paysage de la Grande Lande et les danses pratiques. Nous commencerons avec les ronds chantés, marqueurs de la vie autarcique des quartiers, pour continuer avec le roudou et la société agro-pastorale, l'arrivée des danses de salon avec les planations de pins et l'argent qui circule et les danses d'aujourd'hui à l'ère de la zapette.

CETTE CONFÉRENCE EST BASÉE SUR LE RESSENTI CORPOREL PLUS QU'UNE DANSE À PROPREMENT PARLER.

PUBLIC : ADULTES ET ENFANTS MÊME NON DANSEURS ! 1H #VIBREZ #RESSENTEZ

UNIVERSALITÉ ET IDENTITÉS DE LA CORNEMUSE VOYAGE AU PAYS DES CORNEMUSES.

Toutes les cornemuses partagent des caractéristiques communes, une poche qui sert de réserve d'air, un tuyau pour l'alimenter et des tuyaux polyphoniques.

À partir de ce tronc commun, vous pourrez découvrir des instruments très différents avec un, deux, trois bourdons... ou aucun, un faulbas avec son arche double ou un chaléma à arche simple, des tuyaux sonores d'un mètre cinquante, de 40 centimètres. Plus de cent types de cornemuses ont été dénombrés en Europe.



Vous pourrez découvrir l'imaginaire monde de l'Être humain autour d'un instrument vieux de 2000 ans, son évolution depuis les pyramides égyptiennes jusqu'à aujourd'hui en passant par la cours de Louis XIV.

UNE HISTOIRE HUMAINE PASSIONNANTE.

PUBLIC : ADULTES 1H30 #CULTURES #VOYAGE

L'ARCHIPEL DES MUSIQUES TRADITIONNELLES UNE MULTITUDE DE DÉNOMINATIONS POUR UNE PALETTE D'EXPRESSIONS.

Musiques landaise, gasconne, folklorique, populaires, occitane, foix, ethnique, du Monde, revivaliste, World Music, autant de termes pour désigner les ramifications des musiques traditionnelles. Les différences sont parfois simples d'autres plus subtiles. Elles retracent les évolutions d'un genre qui tel le Phoenix renaît toujours de ses cendres.

Nous écouterons des extraits sonores, nous déroulerons les époques de notre histoire et nous découvrirons la naissance des vocables et les différences qui les caractérisent.

UN UNIVERS EN CONSTANTE RÉ-INVENTION.

PUBLIC : ADULTES 1H30 #CONNEXIONS #ÉVOLUTION

INSTRUMENTS DE MUSIQUE TRADITIONNELLE DE GASCOGNE ... ET D'AILLEURS EXPOSITION.

Le public pourra découvrir la similitude entre la cornemuse des Landes et l'arghoul du Maghreb, entre la boha, la cornemuse landaise et la galy savaque, entre le pilout, la trompe d'appel de la Grande Lande et la voxalata d'Afrique du Sud.

Faire découvrir ou mieux connaître la richesse ainsi que la dimension actuelle des instruments de musique traditionnelle.

L'EXPOSITION POURRA ÊTRE VALORISÉE PAR L'INTERVENTION D'UN MUSICIEN QUI JOUERA AVEC LES INSTRUMENTS EXPOSÉS LES MÉLODIES TRADITIONNELLES ET CONTEA LEUR HISTOIRE.

PUBLIC : ADULTES ET ENFANTS #LANDES #CASCOGNE #MONDE