

La cornemuse landaise contée et jouée

P11 BAS-BEALAN

SOUSTONS Un coffret comportant un livret de 36 pages et deux DVD permet de (re) découvrir la cornemuse landaise, un instrument qui a traversé les siècles



Yan Cozian, passionné de boha, la cornemuse landaise, et responsable des musiques traditionnelles au Conservatoire de musique des Landes. Le coffret « L'incroyable histoire de la boha, au cœur des Landes » est disponible. PHOTO J.-M.F.

Yan Cozian, responsable des musiques traditionnelles au Conservatoire de musique des Landes, porte une réelle passion pour la cornemuse landaise. « L'incroyable histoire de la boha, au cœur des Landes » sort sous la forme d'un coffret comportant un livret de 36 pages illustrées (en français, gascon et anglais) et de deux DVD. Le premier est un documentaire donnant la parole à une vingtaine de passionnés qui parlent de la cornemuse landaise. Ce film de Yan Cozian, réalisé par Bernard Couhault et Arnaud Tartinville, permet de « garder la mémoire de personnes connaissant bien le sujet ». En effet, il n'existe sans doute pas de documents complets sur la boha. Elle figure pour-

de plusieurs bourdons. Ces derniers émettent un son continu donnant ainsi un instrument polyphonique. Il en existe une centaine différentes en Europe. « Son apparition remonte vraisemblablement à 3 000 ans. C'est notre patrimoine. On retrouve des traces de la boha sur une fresque du X^e ou du XI^e siècle à la chapelle de Suzan. »

À l'écomusée de Sabres

Le Soustonnais en connaît une autre représentation sur l'église de Tosse. Il la date du XII^e siècle. C'est un monillon – une petite sculpture – situé à l'extérieur, à hauteur du cœur. « Ce n'est qu'à partir du XVIII^e que des carnets de voyage évoquent la pratique de la cornemuse. Félix Arnaudin, le premier la décri-

« Il n'existe sans doute pas de documents complets sur la boha. Elle figure pourtant parmi les plus anciens modèles de cornemuse »

17 anciennes cornemuses, plus ou moins complètes. Ces instruments appartiennent en partie à des particuliers. L'écomusée de la Grande Lande, à Sabres, en compte quatre. »

Comment jouer

Le second DVD est consacré à la

pratique et musical sur l'initiation de l'art de jouer de la boha.

Yan Cozian se produit en concert et lors d'animations avec différents groupes. « Quand je suis retourné dans les Landes en 2000, le département ne comptait plus que quatre sonneurs de cornemuse. Maintenant, grâce au conservatoire de musique, plusieurs dizaines de Landais savent jouer de la boha. »

Ce document très complet a été réalisé avec l'aide de ses collègues de travail, mais aussi grâce aux cours des Conseils généraux et régionaux, de la communauté de communes de Macs, du Pays Landais Adour porteur d'aides de fondations européennes...

Jean-Marc Flipo