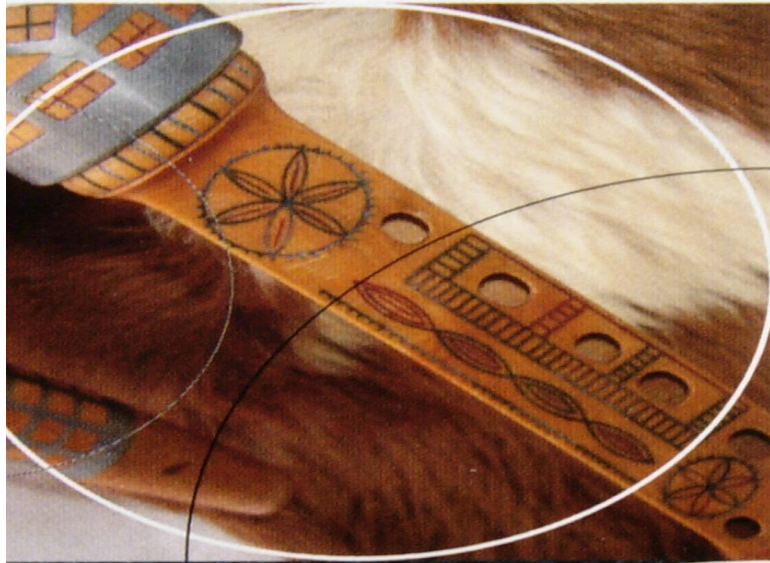


CENTRE DÉPARTEMENTAL
DU PATRIMOINE

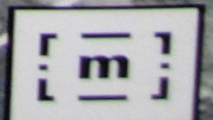
LA CORNEMUSE LANDAISE COLLOQUE



**Concert de cornemuses
20 MAI 2006**

**20 & 21 MAI 2006
Abbaye d'Arthous
Hastingues**

**Renseignements
05 58 05 41 44**



éditorial

Le département des Landes possède un patrimoine musical et instrumental riche et d'une grande diversité. Au XIX^e siècle plusieurs chercheurs ont fait un travail de collecte de chants et mélodies remarquable, poursuivi par les ethnomusicologues contemporains.

Parmi les instruments originaux la boha, la cornemuse landaise, présente des spécificités tout à fait remarquables qui la distinguent des autres cornemuses de France, tant par son organologie que par son type de jeu. Et pourtant l'on constate régionalement un important déficit d'image et de reconnaissance, les landais eux-mêmes associant fréquemment la cornemuse à Bretagne, Ecosse, biniou, musique celtique.

Aujourd'hui le Conseil général des Landes propose une nouvelle démarche qui permettra à la fois de valoriser cet instrument emblématique et porteur de la culture landaise et de participer au développement de sa pratique chez les moins de 50 ans, seul gage de sa sauvegarde.

Dans le cadre des missions patrimoniales, le Centre départemental du Patrimoine était le site idéal pour accueillir un colloque national consacré à la cornemuse landaise, réunissant tous les fondateurs du renouveau de cet instrument, ainsi que les jeunes musiciens et acteurs actuels de la pratique de la cornemuse. Une manifestation rare dont le souvenir sera pérennisé par des enregistrements et l'édition d'actes.

Nous avons confié la direction de ce colloque à Yan Cozian, musicien, professeur de musiques traditionnelles à l'Ecole nationale de musique et de danse des Landes. Il a composé un programme d'interventions et de tables rondes qui permettra de faire un point le plus fidèle possible de l'état des connaissances et des pratiques actuelles de la cornemuse landaise. Je souhaite qu'ainsi, au-delà du rassemblement ponctuel de connaissances sur un domaine patrimonial restreint, ce colloque soit un levier de sauvegarde d'une pratique traditionnelle bien vivante, perpétuée par des musiciens qui sauront la préserver de la « muséification ».

Henri EMMANUELLI
Député
Président du Conseil général des Landes

interventions



Yan COZIAN

Janty Benquet analyse du jeu d'un musicien routinier

A partir des documents sonores attribués à Janty Benquet, et après avoir analysé les caractéristiques de l'instrument joué - tonalité - gamme, nous étudierons le jeu développé par le musicien. Nous pourrons ainsi aborder le style, les ornements, le jeu du « bourdon variable » ...

L'évolution organologique de l'instrument

Alain Cadeillan est reconnu pour avoir œuvré à la reconstitution de la cornemuse landaise notamment au travers de l'instrument retrouvé à Bourriot Bergonce au début des années 70.

Pourtant à la fin des années 80, il a créé un nouveau modèle de boha avec un procédé de fabrication d'anche sur support plexiglas.

De nouveaux trous de jeu, la capacité de régler le brunider, l'adjonction d'un bourdon de poche sont quelques unes de ces créations qui mériteront d'être abordées.

A partir de ces inventions, Yan Cozian a développé de nouvelles innovations par l'adjonction de possibilités de réglages et de nouveaux bourdons.

Ces avancées techniques seront abordées en musique en même temps que l'enjeu qu'elles revêtent.

Transmettre, enseigner la cornemuse landaise

Au cours des cents dernières années la société s'est transformée de façon profonde et avec elle le mode d'apprentissage de la musique traditionnelle. Nous examinerons les spécificités et contraintes des différents types de transmission qui se sont succédés. Le parcours d'un apprenti cornemuseux au siècle dernier est très différent de celui qu'un élève peut avoir aujourd'hui dans une école nationale de musique ou une école associative.

Nous analyserons ainsi les adaptations auxquelles les passeurs, les enseignants ont été et sont confrontés afin de continuer à transmettre l'apprentissage de la cornemuse landaise.



Jean Michel ESPINASSE **La linguistique autour de la boha :**

La boha n'a rien d'un serpent non venimeux, qui n'est dangereux que par sa grande taille ou sa force ; ou comment à travers une synthèse d'éléments linguistiques, de collectage ou de philologie, appréhender la cornemuse des Landes de Gascogne dans ses spécificités.

D'Arnaudin à Palay, de Pierre BEC à l'atlas linguistique de la Gascogne un état de ce que l'occitan de Gascogne peut apporter comme éclairage de notre instrument.

Jean BAUDOIN et Bernard DESBLANCS **Le revivalisme de la boha :**

1974, palingénésie de la boha

2006, une génération après...

1974 : simples curieux, elle a fait de nous des facteurs, musiciens, pédagogues, et chercheurs.

De la reconstitution à la recréation de l'instrument, de la technique et du répertoire.

Fallait-il y toucher ou laisser dormir ?

2006 : bilan

Bernard DESBLANCS

Entre devoir de conservation et évolution :

1957-1971 : un sommeil de quatorze ans, suffisant pour passer de l'expression de la sensibilité d'une culture déjà en déclin, à une autre qui, tout en se voulant son héritière, revendique d'autres horizons. Dans le couple boha-bohaire qui doit cultiver le plus l'authenticité tant recherchée ? Quelles spécificités peuvent ou doivent demeurer incontournables et sur quels critères ?

Jean Luc MATTE

Les origines de la cornemuse, mythe et réalité. La place de la boha par rapport aux autres cornemuses de France et d'Europe :

Les origines de la cornemuse, avant le XII^{ème} siècle, demeurent mal connues. Jean Luc MATTE fera le point des principaux documents disponibles, notamment les représentations anciennes de l'instrument et des hypothèses et interrogations qu'il suscitent. Les origines particulières de la boha sont tout aussi énigmatiques et deux hypothèses principales demeurent : un lien avec certaines représentations médiévales d'une part, un lien avec certaines cornemuses organologiquement très proches d'Europe de l'Est qui peut laisser penser à une implantation plus récente d'autre part.

programme

Samedi 20 Mai

9h-9h30 • **Ouverture du colloque**
Accueil

9h30-9h45 • **Discours d'ouverture**

9h45-10h • **Présentation du programme**
Yan COZIAN

10h-10h30 • **Les origines de la cornemuse,
mythe et réalité**
**La place de la boha par rapport aux cornemuses
de France et d'Europe**
Jean Luc MATTE

10h30-10h45 • **L'iconographie des cornemuses
dans les Landes**
Gilbert DARDEY

10H45-11H00 • **Questions**

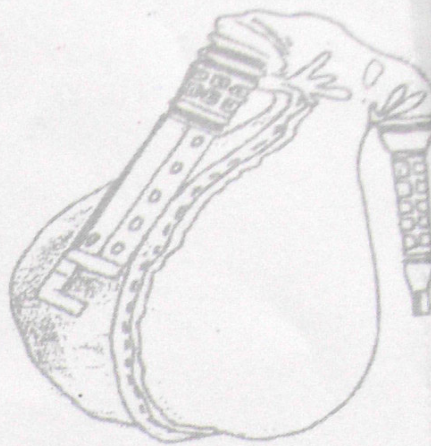
11H00-11H15 • **PAUSE**

11H15-11H30 • **Spécificités de la boha ,
caractéristiques des instruments retrouvés**
Jacques Baudoin

11H30-11H45 • **La linguistique autour de la boha**
Jean Michel ESPINASSE

11H45-12H00 • **Questions**

REPAS



14H30-15H00 • **Table ronde : 1974, palingénésie de la boha 2006, une génération après**
Jean BAUDOIN - Bernard DESBLANCS

15H00- 15H15 • **Janty Benquet analyse du jeu d'un musicien routinier**
Yan COZIAN

15H00-18H30 • **Table ronde : la diversité de la pratique actuelle**
Jeu de plusieurs solistes : Y. COZIAN - B. DESBLANCS
J. - M. ESPINASSE - Robert MATTA - Rémy PALEZIS
Guillaume LOPEZ - Jean Pascal LERICHE

Dans le cadre de la nuit des musées

19H00 • **Concert de cornemuses (100 joueurs)**

20H00 • **REPAS**

21H30 • **Spectacle MONTANHA NEGRA REPAS**

Dimanche 21 mai

9h30-10h00 • **La fabrication d'instruments hier et aujourd'hui**
B. DESBLANCS - J.-P. LERICHE
R. MATTA

10h00 - 10h30 • **Les rapports du luthier et du musicien**
B. Desblancs - R. MATTA

10h30 - 10h45 • **Questions**

10h45 - 11h00 • **Pause**

11h00 - 11h15 • **Entre devoir de conservation et évolution**
B. Desblancs

11h15 - 11h45 • **L'évolution organologique de l'instrument**
Yan COZIAN - A. CADEILLAN (vidéo)

11h45 - 12h00 • **Transmettre et enseigner la cornemuse landaise**
Yan COZIAN

12h00-12h30 • **Pourquoi jouer de la boha aujourd'hui ?**
Témoignage collectif

12h30 - 13h00 • **Questions et conclusion**

REPAS

